

BIODIVERSIDAD 2018

Alberto Gómez Gutiérrez

Ph.D FLS Autor, editor y compilador
de *Humboldtiana neogranadina*

A POCOS MESES DE LA CELEBRACIÓN DEL 250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ALEXANDER VON HUMBOLDT (1769-1859), EL PRESENTE REPORTE SOBRE EL ESTADO Y TENDENCIAS DE LA BIODIVERSIDAD EN UNO DE LOS TERRITORIOS QUE EL PRUSIANO VISITÓ EN SU VIAJE AMERICANO RESULTA SER, TAL VEZ, EL HOMENAJE MÁS APROPIADO A SU MEMORIA.

En efecto, además de ser producto del único instituto epónimo que se ocupa del registro de la diversidad natural en el nuevo continente en la actualidad, este responde bien a su legado proyectándolo en el dominio de la biogeografía y la ecología, ciencias de las que Alexander von Humboldt es incontrovertido precursor.

En un tiempo en el que la aproximación científica a la naturaleza se centraba en la taxonomía binomial inaugurada por Carl Linneo y sus discípulos en Suecia a mediados del siglo XVIII, Humboldt fue más allá 50 años después y buscó definir los determinantes ambientales y la interrelación intrínseca de los reinos vegetal y animal, cimentando las bases de la biogeografía y de la ecología. En medio de esta búsqueda, elaboró un texto manuscrito y una acuarela a color en torno a la geografía de plantas y animales que remitió desde el puerto de Guayaquil a José Celestino Mutis en Santa Fé por mano del marqués de Selva Alegre y de Francisco José de Caldas, ambos radicados en esos días en Quito.

Su propósito fue explícito: “Dibujé este cuadro por primera vez en el puerto de Guayaquil, en febrero de 1803, cuando regresaba de Lima por el mar del Sur, y cuando me preparaba para navegar hacia Acapulco. Envié una copia de este primer bosquejo al señor Mutis en Santa Fé de Bogotá, quien me honra con una bondad particular. Nadie estaba en

mejor posición que él para pronunciarse sobre la exactitud de mis observaciones y de ampliarlas con las suyas propias obtenidas por espacio de 40 años de recorridos en el reino de la Nueva Granada!”; también fue explícita su dedicatoria bajo el título de su manuscrito *princeps*: “Geografía de las plantas o cuadro físico de los Andes equinocciales, y de los países vecinos; levantado sobre las observaciones y medidas hechas sobre los mismos lugares desde 1799 hasta 1803, y dedicado, con los sentimientos del más profundo reconocimiento, al ilustre Patriarca de los Botánicos, Don Joseph Celestino Mutis”².

No se conoce, hasta la fecha, respuesta alguna de Mutis a Humboldt sobre esta consulta, pero está claro para la mayoría de los historiadores que Caldas había avanzado ya en el mismo dominio desde 1796 en torno al termino que él denominó “nivelación de las plantas” con un manuscrito y un perfil geobotánicos –firmados por el payanés en abril 6 de 1803³–que se consideran equivalentes al texto

y al dibujo humboldtianos que Caldas remitió acompañado de sus propias nivelaciones en un mismo correo a Mutis con fecha de abril 21 de 1803.

La importancia del texto original y de la acuarela del prusiano ha sido ya exaltada por el padre Enrique Pérez Arbeláez –fundador del Herbario Nacional, del Museo e Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia y del Jardín Botánico de Bogotá– en su obra *Alejandro de Humboldt en Colombia* (1959); también por el profesor Ernesto Guhl Nimtz en su traducción de la versión original alemana de las “Ideas para una geografía de las plantas” (1985), y por decenas de historiadores y naturalistas nacionales y extranjeros⁴.

El manuscrito original de Humboldt, elaborado en francés, fue traducido al español por Jorge Tadeo Lozano y luego impreso por Caldas en 1809 en el Semanario del Nuevo Reyno

de Granada con una extensa serie de comentarios y precisiones suyas⁵.

La versión original del dibujo coloreado en acuarela se conserva actualmente en el Museo Nacional de Colombia, y es considerado hoy como el antecedente pionero de las infografías sobre la biodiversidad: son precisamente estas infografías las que constituyen el núcleo principal de este reporte preparado para el año 2018 por el Instituto de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt en Bogotá.

El Tableau physique, o Naturgemälde, o Cuadro de la naturaleza de los Andes y regiones vecinas, anuncia claramente los principios de la representación moderna de los ecosis-

temas a nivel global, tal y como los resuelven actualmente los sistemas de información geográfica con la ayuda de la geomática. En consecuencia, antes de sumergirse en los referentes iconográficos contemporáneos del estado de la naturaleza colombiana para el año 2018 en el presente reporte, y con el propósito de iluminarlas aquí con una elaboración pionera decimonónica propiamente humboldtiana, conviene cerrar estas breves consideraciones con la imagen *princeps* referida: esta valdrá más que mil palabras más.

1. Humboldt (1808).
2. Humboldt, en Caldas ([1803] 1809).
3. Caldas, en Nieto ([1803] 2006).
4. Para una revisión de las elaboraciones sucesivas sobre estos documentos humboldtianos en Colombia en el curso de los siglos XIX-XXI, véase Gómez Gutiérrez (2018).
5. Humboldt y Caldas ([1803] 1809).



Marmosops handleyi
Especie endémica



Palma amarga, Chilangué
Sabal mauritiformis